

que, y como no se, les digo que yo sólo custodio. Entonces a veces me dicen que yo nada más

Más allá, al fondo, está el *David-Apolo*, un original, relu-

códice... o el estudio para *La Virgen de las Rocas*, mientras

'Yo vi a Da Vinci, a Miguel Ángel, en Bellas Artes'.

Oscar Ricardo Muñoz Cano

La promotora cultural alemana Mareike Müller lamentó que en el puerto pese a tener un grupo interesante de artistas y creadores los espacios y los encuentros entre artistas sean limitados, por lo que señaló la importancia de ser un creador autogestivo porque agregó, esta situación "no solamente es en Acapulco sino en todo el mundo".

En charla al término de la realización de un taller al respecto en el Centro Cultural Acapulco, comentó que "para mí fue muy interesante dar el taller en Acapulco porque no tengo mucha idea de lo que pasa por acá en el aspecto cultural; cuando (con los participantes del taller) platicamos y me contaron sus experiencias como artistas, como personas creativas no sólo en Acapulco sino en Guerrero respecto a los apoyos entendí un poco sus necesidades".

En ese sentido, destacó que las posibilidades de hacer muestras o presentaciones artísticas son muy limitadas, por lo que hay que explorar más las posibilidades por otro lado y encontrar otras maneras de compartir y dar a conocer el arte así como organizarse".

"La solución no es dejar de hacer las cosas, sino encontrar

Propone promotora cultural a los artistas del estado ser autogestivos, porque hoy es así en el mundo

La alemana Mareike Müller dijo en un taller que impartió en el Centro Cultural Acapulco que hay que encontrar nuevas maneras de ganar dinero y después tratar de vivir del arte

nuevas vías para hacer el arte posible y por ello la importancia de la autogestión", resaltó por ello la impartición de un taller que acercara algunas herramientas para el desarrollo en el mercado creativo.

"Obviamente, por las limitaciones, hay que encontrar nuevas vías y hay que saber cómo gestionar como artista, cómo administrarse como artista, promoverse como artista y cómo dar a conocer el arte".

Así, aceptó que atrás quedaron los tiempos del artista ensimismado en su trabajo; "eso sería lo ideal, el artista que hace su arte y nada más, pero hoy en día hay desde pagar la renta hasta mantener una familia y hacerlo así, ganándose la vida haciendo cosas creativas ya no funciona".

"Sí, hay que encontrar nuevas maneras de ganar dinero y después tratar de vivir del arte" y rei-



Mareike Müller nació en Berlín, Alemania, y estudió Diseño de Comunicación; en la actualidad radica en la ciudad de México y se dedica al soporte y la formación profesional de artistas emergentes ▼ Foto: *El Sur*

teró que esta situación no es sólo del puerto sino de todo el mundo".

En entrevista previa a *El Sur*, Mareike Müller quien llegó al

puerto la semana pasada de la mano de RAT Puerto Acapulco Residencias por Intercambio, recordó que en Latinoamérica la

Acapulco los rostros de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos en Iguala en septiembre del año pasado.

"Somos un grupo de personas de varios sectores sociales con gustos culturales muy diferentes, pero con la idea en común de defender y promover la libertad y esperamos que la gente que llegó lo aproveche, y queremos que se vaya satisfecha", añadió David Alberto Gutiérrez.

Una de las actividades destacadas de este colectivo fue la participación junto con José Youhalli García, *Yo MC Yohualli* de la primera Concentración Cannábica del puerto el 4 de mayo pasado a donde con música y algunos performances en playa Tamarindos buscaron informar sobre los beneficios de la marihuana más allá de los estereotipos.

cultura no es un tema prioritario para los gobiernos, por lo que el artista debe prepararse mejor por su cuenta y darle paso a la autogestión.

Asimismo, lamentó el caso de México "porque es un país muy rico".

Mareike Müller nació en Berlín, Alemania, y estudió Diseño de comunicación; en la actualidad radica en la ciudad de México y se dedica al soporte y la formación profesional de artistas emergentes.